



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de febrero de 2017
DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

PLAN DE APOYO

ASIGNATURA/AREA: Lenguaje		FECHA: 29 de agosto 2025	
PERIODO: Segundo		GRADO: UNDÉCIMO	
NOMBRE DEL DOCENTE: Sebastian Muñoz Coronel			
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
FECHA DE ENTREGA: 12 de septiembre		FECHA DE SUSTENTACIÓN: 12 de septiembre	
LOGROS			
1. Diferencia con precisión textos continuos (corridos, p.ej., ensayo, crónica) y discontinuos (gráficas, infografías, tablas) y explica para qué sirve cada uno. 2. Identifica y formula tesis (qué se sostiene) y argumentos (por qué se sostiene), reconociendo evidencias y supuestos. 3. Deconstruye un ensayo filosófico (tesis, macro-argumentos, ejemplos, apelaciones éticas/emotivas/lógicas). 4. Aplica categorías básicas de apreciación cinematográfica (planos, ángulos, montaje, banda sonora, puesta en escena) para argumentar una interpretación. 5. Escribe una escena breve (guion literario) que traduzca a lenguaje audiovisual la tesis trabajada			
Ejes temáticos: Textos continuos y discontinuos • Identificación de tesis • Ensayo filosófico • Apreciación cinematográfica • Escritura audiovisual			
Texto anexo de trabajo: “La otra revolución” Mario Mendoza (ensayo filosófico)			
Objetivo general			
Recuperar la materia demostrando comprensión profunda de los ejes del periodo a través de un portafolio de cinco evidencias y una sustentación oral integradora que conecte lectura, análisis, y producción audiovisual.			
Recursos:			
TEXTO: https://drive.google.com/file/d/1BRO86nCTyq7Sxlc5mL4MAhnrRG6BWOV/view?usp=sharing			
VIDEOS			
Textos continuos y discontinuos:			
https://www.youtube.com/watch?v=D8Gnm6NJ4Pg&pp=ygUfdGV4dG9zIGNvbnRpbmVvcyB5IGRpc2NvbnRpbmVvcw%3D%3D			
https://www.youtube.com/watch?v= QITjLEV5ds&pp=ygUfdGV4dG9zIGNvbnRpbmVvcyB5IGRpc2NvbnRpbmVvcw%3D%3D			
https://www.youtube.com/watch?v=cAkfOOYIzPw&pp=ygUfdGV4dG9zIGNvbnRpbmVvcyB5IGRpc2NvbnRpbmVvcw%3D%3D			
Identificar tesis:			
https://www.youtube.com/watch?v=qR5MwIKgLSA&pp=ygUdcXVlIGVzIHVhYySB0ZXNpcyAgZW4gdW4gdGV4dG8%3D			
https://www.youtube.com/watch?v=eYdTDMx7OJg&pp=ygUdcXVlIGVzIHVhYySB0ZXNpcyAgZW4gdW4gdGV4dG8%3D			
https://www.youtube.com/watch?v=OEDavBAaQ2A&pp=ygUdcXVlIGVzIHVhYySB0ZXNpcyAgZW4gdW4gdGV4dG8%3D			
https://www.youtube.com/watch?v=d8mUkFPBpj&pp=ygUdcXVlIGVzIHVhYySB0ZXNpcyAgZW4gdW4gdGV4dG8%3D			
Ensayo Filosófico			
https://www.youtube.com/watch?v=APY8uTwUpY4&t=30s&pp=ygURZW5zYXlviGZpbG9zb2ZpY28%3D			
https://www.youtube.com/watch?v=NaCgPk2nRSQ&pp=ygURZW5zYXlviGZpbG9zb2ZpY28%3D			
https://www.youtube.com/watch?v=RQNVom1Q1SU&pp=ygUYZW5zYXlviGZpbG9zb2ZpY28gdGVvcmlh			
https://www.youtube.com/watch?v=iQiYzdfuOdI&pp=ygUebWFyaW8gbWVhZG96YSBsZWVvIGVzIHJlc2lzdGly			
https://www.youtube.com/watch?v=XpCAO5xqTH4&pp=ygUebWFyaW8gbWVhZG96YSBsZWVvIGVzIHJlc2lzdGly			
Apreciación cinematográfica			
https://www.youtube.com/watch?v=IselZLfw5g8			
https://www.youtube.com/watch?v=N1IOA_COMWg			
https://www.youtube.com/watch?v=PmXZQRNPmwk			
¿Cómo escribir un guion literario?			
https://www.youtube.com/watch?v=MLItcZWYDDE&pp=ygUWY29tbyBlc2NyaWJpciB1biBndWlrbG%3D%3D			
https://www.youtube.com/watch?v=MYoopQsKz58&pp=ygUgY29tbyBlc2NyaWJpciB1biBndWlrbG%3D%3D			
https://www.youtube.com/watch?v=iQiYzdfuOdI&pp=ygUebWFyaW8gbWVhZG96YSBsZWVvIGVzIHJlc2lzdGly			



Institución Educativa Juan XXIII
Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

ACTIVIDADES

Módulo 0 — Diagnóstico (30 min)

Propósito. Activar saberes y ubicar punto de partida.

Qué necesitas. Hoja de respuestas; lápiz; el ensayo impreso.

Pasos.

1. 5 ítems de opción múltiple (diferencias continuo/discontinuo, ubicación de tesis, conector adecuado, plano cinematográfico, cabecera de escena).
2. 1 abierta: “Define tesis con tus palabras y da un ejemplo propio (1–2 líneas)”.

Producto. Hoja diagnosticada, es decir se debe copiar las preguntas de selección múltiple y responder a la pregunta abierta.

Errores frecuentes. Confundir tema con tesis; confundir ejemplo con evidencia.

Diagnóstico (transcribir)

1) Textos continuos vs discontinuos

¿Cuál de los siguientes es un **texto discontinuo**?

- A) Reseña crítica
- B) Infografía con datos y esquemas
- C) Crónica periodística
- D) Ensayo argumentativo

2) Identificación de tesis

¿Cuál enuncia una **tesis defendible** (no tema, no pregunta, no dato suelto)?

- A) “En 1990 ocurrieron varios asesinatos políticos en Colombia.”
- B) “¿Es posible cambiar la sociedad sin recurrir a la violencia?”
- C) “Este texto hablará sobre la resistencia y la lectura.”

D) “La desobediencia civil es más eficaz y ética que la violencia para transformar la sociedad.”

3) Conector lógico

Elige el **mejor conector** para completar la relación adversativa:
“Se reprimieron las protestas; ____, la población mantuvo la resistencia pacífica.”

- A) por consiguiente
- B) sin embargo
- C) por ejemplo
- D) además

4) Apreciación cinematográfica

¿Qué **plano** enfatiza con mayor fuerza la expresión emocional del rostro?
A) Plano general
B) Plano medio



Institución Educativa Juan XXIII
Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

- C) Primer plano
D) Plano aéreo

5) Escritura audiovisual (cabecera/slugline)

¿Cuál **está correctamente escrita** según el formato básico de guion literario?

- A) INT BIBLIOTECA TARDE
B) Interior biblioteca – tarde
C) EXT.-Biblioteca/noche
D) INT. BIBLIOTECA – TARDE

Módulo 1 — Textos continuos vs discontinuos (1–2 h)

Mini-teoría.

- **Continuos:** lectura secuencial (ensayo, reseña). Construyen ideas con conectores.
- **Discontinuos:** lectura no lineal (infografías, tablas, mapas). Sintetizan y jerarquizan visualmente.

Actividad 1A — “Del ensayo al mapa”

Objetivo. Trasladar contenidos del ensayo a un formato discontinuo claro.

Pasos.

1. Lee el ensayo “La otra revolución” de Mario Mendoza y subraya: **tesis, 3 argumentos, 3 evidencias, 2 posibles contraargumentos**.
2. Diseña una **infografía de 1 página** (papel o digital impresa) con:
 - Título, tesis central (en una frase), 3 tarjetas de argumento (cada una con su evidencia), 2 globos de contraargumento/respuesta, y una banda de **conectores** (p.ej., por tanto / sin embargo / además).
3. Usa jerarquía visual: título > tesis > argumentos > evidencias.

Producto (E1). Infografía “La otra revolución en 1 página”.

Criterios. Fidelidad al texto, claridad, jerarquía visual, uso de conectores.

Errores frecuentes. Confundir evidencia con opinión; saturación gráfica.



Institución Educativa Juan XXIII
Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Módulo 2 — Identificación de tesis (1–2 h)

Mini-teoría.

- **Tesis:** afirmación defendible; **argumentos:** razones; **evidencias:** datos/citas/casos; **falacias:** errores de razonamiento (evítalas).

Actividad 2A — Matriz de tesis y argumentos

Objetivo. Deconstruir con precisión la arquitectura argumentativa del ensayo.

Pasos.

1. Completa la **matriz (construye siguiendo este modelo)**:

Elemento	Hallazgo en el ensayo
Tesis en una oración	...
Tipo de tesis (interpretativa/valorativa)	...
Arg. 1 + evidencia (cita/hecho)	...
Arg. 2 + evidencia	...
Arg. 3 + evidencia	...
Supuestos/valores (ethos)	...
Apelaciones (logos/pathos/ethos)	...
Contraargumento posible	...
Respuesta del autor (si aparece)	...

2. Marca con color **conectores** y con otro color **evidencias**.
3. Señala 1 posible **sesgo** que debas vigilar en tu interpretación.

Producto (E2). Matriz completa y texto intervenido (1–2 páginas).

Criterios. Exactitud de la tesis, relevancia de evidencias, detección de contraargumento.

Errores frecuentes. Tesis demasiado amplia; evidencias no vinculadas al argumento.

Módulo 3 — Ensayo filosófico (1–2 h)

Mini-teoría. Estructura canónica: Introducción (problema + tesis) → Desarrollo (argumentos con evidencia) → Cierre(síntesis + proyección).



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Actividad 3A — Comentario filosófico guiado (250–300 palabras)

Objetivo.

Argumentar por escrito de forma breve, precisa y conectada al contexto.

Pasos.

1. Reformula la tesis del ensayo con tus palabras (máx. 2 líneas).
2. Selecciona 2 argumentos del autor; explica por qué son fuertes (tipo de evidencia, validez lógica).
3. Conecta con un caso colombiano (histórico o actual) que ilustre o tensione la tesis, evitando falacias.
4. Resalta conectores (mín. 6) y revisa coherencia.

Producto (E3). Comentario con conectores marcados.

Criterios. Claridad y precisión conceptual, cohesión por conectores, pertinencia del caso.

Errores frecuentes. Resumen sin análisis; ejemplos opinativos sin soporte.

Módulo 4 — Apreciación cinematográfica (1–2 h)

Mini-teoría. Categorías base: plano (general/medio/primer

plano), ángulo (picado/contrapicado), montaje (ritmo, continuidad), sonido (diegético/no), puesta en escena (iluminación/vestuario/escenografía).

Actividad 4A — “Escena espejo de la tesis”

Objetivo. Argumentar con lenguaje cinematográfico.

Pasos.

1. Elige una escena de 3–5 min de una película (vista por ti).
2. Haz ficha técnica: título, director, año, minuto exacto (inicio–fin).
3. Analiza:
 - 2 planos (tipo + función),
 - 1 decisión de montaje (efecto en el sentido),
 - 1 elemento sonoro,
 - 1 rasgo de puesta en escena.
4. Explica cómo apoya o discute la tesis del ensayo “la otra revolución” de Mario Mendoza (2 párrafos).



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Producto (E4). Ficha + análisis (1 página).

Criterios. Uso correcto de categorías, vínculo explícito con la tesis.

Errores frecuentes. Descripción sin interpretación; confusión de plano/ángulo.

Módulo 5 — Escritura audiovisual (1–2 h)

Módulo 5 — Escritura audiovisual (1–2 h)

(Actualizado: adaptación obligatoria del ensayo “La otra revolución”)

Mini-teoría. Un **guion literario** describe **qué vemos** y **qué oímos** en **presente**, sin tecnicismos de cámara.

Formato mínimo:

- **CABECERA:** INT./EXT. – LUGAR – DÍA/NOCHE
- **ACOTACIONES:** acción, atmósfera, gestos, sonidos (siempre en presente).
- **DIÁLOGOS:** personaje en mayúsculas + línea breve y verosímil.

Actividad 5A — “Traduce la tesis en una escena”

Objetivo. Convertir la **tesis** del ensayo en **conflicto dramático realizable** (mostrar > decir).

Aclaración clave (obligatoria) La **escaleta** y el **guion** deben **adaptar ideas, argumentos y/o imágenes** del ensayo “La otra revolución” (no inventar tema nuevo). La escena resultante **debe encarnar** su tesis: *la resistencia pacífica, la lectura y la desobediencia civil como vías de transformación ética y política.*

Pasos

1. **Escaleta** (5–7 viñetas) con **inicio – quiebre – resolución**, referenciando **qué elemento del ensayo** inspira cada viñeta.
 - *Plantilla de beats (ejemplo orientador):*
 1. Protagonista presencia **presión violenta** (eco del “ideal heroico” que critica el ensayo).
 2. **Dilema ético:** unirse o resistir.
 3. Recuerda/encuentra **referente de lectura** (Gandhi/Thoreau) o gesto civil (hilar, escribir, no pagar/manifestarse pacífico).
 4. **Gesto de resistencia no violenta** (acción concreta y visible).
 5. **Consecuencia:** rechazo/amenaza/burla → se sostiene en su decisión.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

6. **Resolución:** pequeña victoria o costo asumido (civilidad ≠ pasividad).
7. **Imagen final:** símbolo visual (libro, lápiz, tela, silencio/escucha).

2. **Guion literario** (máx. 1 página, realizable en colegio/casa).

- **Restricciones** para asegurar factibilidad y foco:
 - 1–2 locaciones, 2–3 personajes, sin efectos especiales.
 - Diálogos breves; evitar discursos explicativos.
 - **Acción significativa** que “muestre” la tesis (cerrar un chat violento, negarse a portar un objeto de agresión, iniciar un gesto civil –pancarta escrita, tejer, devolver un arma por un lápiz/libro–).
- **Título de la escena + tema** (p. ej., “Convertir el garrote en un lápiz”).

3. **Verificación** (check rápido):

- ¿Puedo señalar **qué frase/argumento del ensayo** se traduce en **qué momento** de mi escena?
- ¿La tesis se **ve** sin que un personaje la explique?
- ¿La escena puede **rodarse** con recursos escolares?

Producto (E5)

- **Escaleta** (5–7 viñetas) + **Guion** (1 página).

Criterios de evaluación (E5)

- **Claridad de conflicto** (dilema ético visible y comprensible).
- **Coherencia con la tesis del ensayo** (traducción fiel a la idea de resistencia pacífica).
- **Factibilidad** (recursos, locaciones, duración).
- **Mostrar > decir** (acciones y signos visuales/sonoros sostienen el sentido).

Errores frecuentes

- Explicar la tesis con diálogos en lugar de **dramatizarla**.
- Multiplicar locaciones/personajes; perder la unidad de acción.
- No vincular explícitamente la escena con **ideas del ensayo**.

Portafolio de evidencias (40% de la nota)

- **E1.** Infografía (8%)
- **E2.** Matriz de tesis (12%)
- **E3.** Comentario filosófico (8%)
- **E4.** Apreciación de escena (6%)
- **E5.** Escaleta + guion (6%)

Entrega: físico, con portada (nombre/curso/fecha), índice y separadores.



Institución Educativa Juan XXIII
Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Sustentación oral (7 min)

Orden obligatorio: ENSAYO → GUION (adaptación) → PELÍCULA. Lleva a mano tu infografía (E1), matriz de tesis (E2) y guion de 1 pág. (E5). Ajusta tu discurso a 7 minutos.

1. **Introducción (20–30 s).** Presenta el **problema** del ensayo *La otra revolución* en 1–2 líneas y **parafrasea la tesis** en una sola oración clara (no leer textual).
 - *Frase guía:* “El texto enfrenta el ideal heroico que legitima la violencia. Sostiene que **la verdadera revolución es interior y pacífica**: leer, pensar y ejercer desobediencia civil transforma más que la fuerza.”
2. **Desarrollo del ENSAYO (2:30–3:00 min).** Demuestra comprensión profunda del texto.
 - **Dos argumentos + evidencias:** Expón **Arg. 1** y **Arg. 2** y nombra **qué evidencia** usa el autor (hecho, caso histórico, cita breve ≤10 palabras, referencia a Gandhi/Thoreau, etc.).
 - **Contraargumento + refutación:** Formula un **contraargumento fuerte** (p. ej., “en contextos extremos la violencia es necesaria”) y **respóndelo** con razones del ensayo (eficacia ética e histórica de “convertir el garrote en un lápiz”).
 - **Conectores obligatorios (mín. 4):** sin embargo, por consiguiente, por ejemplo, en síntesis.
3. **Puente lógico hacia el GUION (10 s).**
 - *Transición modelo:* “Con esa tesis como norte, **la traduzco al lenguaje audiovisual** en una escena realizable.”
4. **Adaptación a GUION (1:20–1:30 min).** Explica **cómo tu escena encarna la tesis** (mostrar > decir).
 - **Logline (1 oración):** de qué va tu escena.
 - **Conflicto dramático:** qué quiere el personaje y qué se opone (presión de pares/redes vs. decisión ética).
 - **Mostrar la tesis:** describe **1–2 acciones/gestos** que la hagan visible (no discursos explicativos).
 - **Decisión estética justificada:** nombra **1 recurso** (plano/ángulo, luz/sonido/espacio/objeto significativo) y explica **cómo refuerza** la tesis.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

- *Ejemplo breve:* “Uso **primer plano** para la vacilación moral y **silencio diegético** antes de responder: la ‘arma’ es la palabra.”
- 5. **Puente lógico hacia la PELÍCULA (10 s).**
 - *Transición modelo:* “Para dialogar mi escena con el cine, analizo una **escena espejo**.”
- 6. **PELÍCULA (1:10–1:20 min).** Presenta **qué película** y cómo su escena **apoya o tensiona** la tesis.
 - **Ficha mínima:** título, director/a, año, **minuto exacto** (inicio–fin).
 - **Análisis técnico con función:** **2 planos** (tipo + efecto en el sentido), **1 decisión de montaje** (ritmo/continuidad), **1 elemento sonoro**, **1 rasgo de puesta en escena** (iluminación/vestuario/escenografía) **vinculados explícitamente** a la tesis.
 - **Comparación 1 frase:** qué resuelve mejor la película y qué resuelve mejor tu escena respecto a la misma idea.
- 7. **Cierre y mejora (20–30 s).** Cierra con **síntesis** (ensayo ↔ guion ↔ película) y propone **1 mejora concreta** a tu escena para reforzar la tesis (p. ej., cambiar a plano secuencia, reducir diálogo expositivo, añadir motivo sonoro).
- 8. **Q&A (si hay tiempo).** Prepárate para: a) **defender tu refutación** al contraargumento; b) justificar **por qué** ese plano/recurso es el más eficaz; c) explicar **cómo** tu puesta en escena “muestra” la tesis sin moralina.

Checklist exprés (antes de pasar):

- Dije **tesis** del ensayo con mis palabras.
- Expuse **2 argumentos + evidencias** y **1 contraargumento + refutación**.
- Expliqué **logline, conflicto** y **acción/gesto** que **muestra** la tesis en mi guion.
- Justifiqué **1 decisión estética** (plano/luz/sonido/espacio/objeto).
- Analicé **película** con **2 planos + montaje + sonido + puesta en escena** y la **conecté** a la tesis.
- Cerré con **síntesis** y **mejora** a mi escena.

Evaluación: Este bloque único cubre los criterios de la rúbrica oral (60%): **A. Ensayo filosófico (30%) • B. Guion/adaptación (18%) • C. Película (8%) • D. Comunicación/tiempo/Q&A (4%).**



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

OBSERVACIONES: Ponderación global

- **Portafolio: 40%**
- **Sustentación oral: 60%**

Rúbrica — Portafolio (40%)

Criterio	Superior (9–10)	Alto (8–8.9)	Básico (7–7.9)	Bajo (≤6.9)	%
E1 Infografía	Tesis y 3 argumentos con evidencias; jerarquía impecable	Clara con leves omisiones	Legible con jerarquías confusas	Incompleta/errónea	8
E2 Matriz y texto intervenido	Tesis exacta; 3 arg. + evidencias; contraarg. sólido	Tesis clara; 2–3 arg. adecuados	Tesis vaga; evidencias débiles	No identifica tesis	12
E3 Comentario	250–300 palabras; conectores precisos; caso pertinente	Menores fallos	Conectores pobres; vacíos lógicos	Descriptivo, sin análisis	8
E4 Apreciación	Categorías bien aplicadas; vínculo fuerte con tesis	Aplicación aceptable	Superficial	Sin categorías	6
E5 Guion	Conflicto claro; escena ejecutable; muestra la tesis	Coherente con ajustes	Explicativa, poco dramática	Inviabile o fuera de tema	6

Rúbrica - Sustentación oral (60%)

Bloque	Superior (9–10)	Alto (8–8.9)	Básico (7–7.9)	Bajo (≤6.9)	% (de la nota final)
A. Ensayo (tesis, 2 argumentos+evidencias, contraargumento+refutación)	Tesis nítida; argumentos precisos con evidencias; refutación sólida y pertinente	Claridad general con leves vacíos	Parcial o confuso	Erróneo o ausente	30
B. Guion (adaptación) (logline, conflicto, mostrar>decir, decisión estética justificada)	Traducción audiovisual convincente y coherente con la tesis	Coherente con ajustes	Explicativa, poco dramática	No dialoga con la tesis	18



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

C. Película (análisis técnico y relación con la tesis)	Categorías aplicadas con función; vínculo explícito	Correcto con imprecisiones	Superficial/meramente descriptivo	Incorrecto	8
D. Comunicación/tiempo/Q&A	Fluido, dentro del tiempo, respuestas pertinentes	Buen desempeño	Lectura excesiva/tiempo inestable	Monótono/desajustado	4
Total oral					60

Se aprueba con un 70% del porcentaje alcanzado con la sumatoria de todos los ítems evaluativos.

Consejos finos (ganar décimas)

- No leas. Usa la tarjeta.
- Nombra las categorías filmicas al usarlas (plano, montaje, etc.).
- Cita breve (≤ 10 palabras) o paráfrasis con autor/título: “(Mendoza, La otra revolución)”.
- Transiciones claras: “Desde el ensayo $\rightarrow$ al guion $\rightarrow$ a la película”.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO 12 de septiembre	FECHA DE SUSTENTACIÓN 12 de septiembre
NOMBRE DEL EDUCADOR Sebastian Muñoz Coronel	FIRMA DEL EDUCADOR